

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
CLASSE III B
ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "G. BACCELLI" CIVITAVECCHIA
A.S. 2016/2017

Testo: M. Sambugar, G. Salà, *Visibile parlare*, La Nuova Italia, 2012.

Il Medioevo: contesto storico, politico, sociale ed economico

L'epica medievale e la letteratura cortese.

L'epica in volgare:

- Canzone di Orlando: La morte di Orlando (lasse 167-175).

La letteratura cortese:

- La lirica provenzale.
- Il romanzo cortese.
- Jaufré Rudel, Canzoniere, *Quando le giornate sono lunghe in maggio*.
- Bernart de Ventadorn, Canzoniere, *Quando erba nuova e nuova foglia appare*.
- Chrétien de Troyes, Lancillotto, *Lancillotto al ponte di Gorre*.
- Béruel, *Re Marco rinuncia alla vendetta*.

La poesia italiana del Duecento.

Le tendenze poetiche nell'Italia del Duecento:

- La poesia religiosa e didascalica.
- La poesia lirica.
- Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*.
- Jacopone da Todi, Laude, *Donna de Paradiso*.
- Jacopo da Lentini, Rime, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- Jacopo da Lentini, Rime, *Amor è uno desio che ven da core*.
- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*.
- Guittone d'Arezzo, Rime, *Tuttor ch'eo dirò «gioi'», gioiva cosa*.

La poesia italiana tra Duecento e Trecento.

- La lirica prestilnovista.
- Lo Stilnovo.
- La poesia comico-realistica.
- Guido Guinizzelli, Rime, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
- Guido Guinizzelli, Rime, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.
- Guido Guinizzelli, Rime, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*.
- Guido Cavalcanti, Rime, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.
- Il sonetto: schemi metrici.
- Cecco Angiolieri, Rime, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo*.
- Cecco Angiolieri, Rime, *Tre cose solamente mi so 'n grado*.

Dante Alighieri, il sommo poeta.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.

- Vita Nova, *Il primo incontro con Beatrice* (capp. I-II).
- Vita Nova, «*Il gabbo*» (cap. XIV).
- Vita Nova, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX).
- Vita Nova, *Lode di Beatrice* (cap. XXVI).
- Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*.
- Convivio, *Il proemio* (trattato I, capitolo I).
- De vulgari eloquentia, *Il volgare perfetto* (libro 1, capp. XVI-XVIII).
- Epistole, *A un amico fiorentino* (epistola XII).
- Monarchia, *La funzione del papato e dell'impero* (libro III, cap. XV).
- Commedia, Inferno, *Canto I*.
- Commedia, Inferno, *Canto II*.
- Commedia, Inferno, *Canto III*.
- Commedia, Inferno, *Canto IV* (passi scelti).
- Commedia, Inferno, *Canto V*.

Francesco Petrarca e il Canzoniere.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- La struttura della canzone petrarchesca.
- Secretum, *L'accidia* (libro II).
- Familiares, *L'ascesa al Monte Ventoso* (IV, 1).
- Familiares, «*lo l'ammiro e l'amo, non lo disprezzo*» (XX, 15).
- Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*.
- Canzoniere, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*.
- Canzoniere, *Solo et pensoso i più deserti campi*.
- Canzoniere, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.
- Canzoniere, *Chiare, fresche et dolci acque*.

Giovanni Boccaccio e il Decameron.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Decameron, «*Umana cosa è aver compassione degli afflitti*» (proemio).
- Decameron, «*L'orrido cominciamento*» (introduzione alla prima giornata).
- Decameron, *Andreuccio da Perugia* (seconda giornata, quinta novella).
- Decameron, *Federigo degli Alberighi* (quinta giornata, nona novella).
- Decameron, *Chicibio* (sesta giornata, quarta novella).
- Decameron, *Conclusione dell'autore*.

Matteo Maria Boiardo e l'Orlando innamorato.

- La vita e le opere.
- L'Orlando innamorato (trama e poetica).

Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Orlando furioso, *Proemio e antefatto* (Canto I, ottave 1-10).
- Orlando furioso, *Orlando pazzo per amore* (Canto XXIII, ottave 100-104 – 111-114, 117-136; canto XXIV, ottave 1-13).
- Orlando furioso, *Astolfo sulla luna* (canto XXXIV, ottave 71-87).

Niccolò machiavelli e il Principe.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Il Principe, *La fortuna* (quarta sezione, cap. 25).

Francesco Guicciardini.

- La vita e le opere.
- Ricordi politici e civili.

Torquato Tasso e la Gerusalemme liberata.

- La vita, le opere, il pensiero e la poetica.
- Gerusalemme liberata, *Tancredi e Clorinda* (XII, ottave 52-69).

Civitavecchia, 07/06/2017

Docente: Prof.ssa Francesca Tiselli